

LIGHTROOM

CLASSIC

PROGRAM SZKOLENIA

WIECEJ
O TYM SZKOLENIU

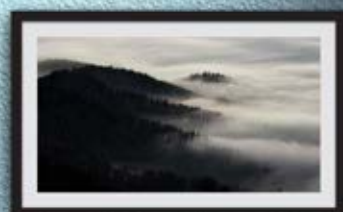


STRONA
OXYGRAFIA.COM

MAIL
KONTAKT@OXYGRAFIA.COM

YOUTUBE CHANNEL
YOUTUBE.COM/@OXYGRAFIA_PL

YOUTUBE.COM
/@OXYGRAFIA_PL



Profil szkolenia

Szkolenie kierowane jest do osób lub studiów fotograficznych, które wdrażają Lightrooma do swojego warsztatu pracy. Szkolenie kładzie nacisk na administrację biblioteką, automatyzację oraz na szybką seryjną obróbkę fotografii.

Gwarantujemy, że przyswojenie i przećwiczenie prezentowanego materiału zapewni kompetencje, pozwalające na sprostanie obowiązkom w profesjonalnej pracowni graficznej.

Cele szkolenia

- Zapoznanie uczestników z Lr w stopniu pozwalającym na biegłe poruszanie się po modułach programu
- Nauka dostosowania Lr do własnego stylu pracy i sposobów organizacji fotoarchiwum
- Wyćwiczenie umiejętności szybkiej oceny jakości i przydatności zdjęć, sortowania, oznaczania
- Zademonstrowanie scenariuszy pracy reporterskiej, agencyjnej, przy digitalizacji zbiorów
- Obszerny przegląd technik korekcji kolorystycznej i stylizacji zdjęć

Podkreślamy, że do realizowanych szkoleń podchodzimy elastycznie: to Ty określasz jaki cel chcesz osiągnąć, a trener dobiera ćwiczenia optymalnie do twoich oczekiwań – poświęcasz czas tylko na ćwiczenia rzeczywiście Ci potrzebne. Dlatego niniejszy program szkoleniowy jest *propozycją*, dobrze przemyślaną i sprawdzoną w praktyce. Wychodzimy z założenia, że szkolenie ma elastycznie dopasować się do Ciebie, nigdy odwrotnie.

Długość szkolenia

Szkolenie trwa 16 godzin lekcyjnych (po 8 godzin lekcyjnych dziennie przez 2 dni).

Umiejętności oczekiwane od uczestników

W trakcie kursu potrzebna będzie umiejętność sprawnej obsługi komputera.

Język szkolenia

Szkolenie prowadzimy w języku polskim lub angielskim.

Kiedy szkolenie się udaje?

Szkolenie udaje się:

- gdy uczestnicy mają zbliżony poziom wiedzy (bardzo ważne);
- grupa powinna liczyć nie więcej niż 6-7 osób;
- dobrze, gdy w trakcie szkolenia uczestnicy są zwolnieni z innych obowiązków po to, by mogli się skupić wyłącznie na nauce.

Po szkoleniu:

- Po ukończeniu kursu konieczny jest codzienny zawodowy kontakt z Lightroomem: praca, praktyczne zadania.

Odn. wideokonferencyjnych szkoleń online:

- Dzień przed szkoleniem proponujemy przetestowanie komputera i oprogramowania oraz pobranie ćwiczeń po to, żeby następnego dnia rano wszystko było gotowe do pracy;
- bardzo ważne: dwa monitory; na jednym monitorze zdalna prezentacja trenera, na drugim indywidualna praca kursanta, czyli ćwiczenia. Więcej informacji: oxygrafia.com/szkolenia-online-informacje-techniczne

Dalsza ścieżka kształcenia

- Równoległa praca w Lightroomie i Photoshopie daje praktycznie nieograniczone możliwości pracy z fotografiami. Dlatego dalszą natu-

ralną drogą kształcenia są kursy „Photoshop CORE”, a po nim „Photoshop ADVANCE⁺”.

Wprowadzenie

- Rola Lightrooma w środowisku Adobe CC
- Porównanie Lightrooma CC i Lightrooma Classic
- Interfejs Lr: podział na moduły, dostosowanie do własnych potrzeb, panele narzędziowe
- Lightroom na dwóch monitorach (dual-head)

Import

- Import zdjęć do biblioteki z pendriva, karty pamięci, dysku przenośnego, płyty DVD, lokalacji sieciowej, etc.
 - Opcje importu: masowe tagowanie, dodawanie do kolekcji tematycznych, zmiana nazw plików, wstępna edycja na seriach zdjęć
 - Własne szablony do zmiany nazw plików
 - Szybki import do bieżącego folderu
 - Ustawienie autoimportu (wsuń kartę pamięci, a import wykona się automatycznie)
 - Tworzenie profili czyli własnych scenariuszy importu danych, gotowych do szybkiego wywołania
 - Sposoby generowania podglądówek
- Opcje wyświetlania i narzędzia interfejsu zwiększające komfort pracy
 - Szybka ocena serii: odrzucanie nieudanych i kasowanie odrzuconych, nadawanie oznaczeń jakościowych (w skali 1-5), nadawanie etykiet kolorystycznych
 - Szczegółowe porównywanie zdjęć
 - Obracanie zdjęć, pojedynczo i seriami
 - Tworzenie własnych tagów (tzn. słów kluczowych), tworzenie tagów hierarchicznych
 - Sposoby szybkiego nadawanie tagów do serii zdjęć
 - Automatyczne wykrywanie twarzy i tagowanie konkretnych osób
 - Filtrowanie i wyszukiwanie wg. dat i godzin, tagów, etykiet, wydarzeń, osób na zdjęciu
 - Budowanie złożonych kryteriów filtrowania, zapisywanie gotowych filtrów w formie profili do wykorzystania w przyszłości
 - Układanie zdjęć w stos, zmiana kolejności i usuwanie zdjęć ze stosu, dzielenie stosu na dwa
 - Wirtualne foldery do łączenia zdjęć w kolekcje tematyczne i w zbiory kolekcji
 - Inteligentne Kolekcje (Smart Collections) – dynamicznie aktualizowane zbiory zdjęć na podstawie zadanych kryteriów filtrowania

Zarządzanie biblioteką zdjęć

- Systematyka, organizacja i uporządkowanie zdjęć w bibliotece jako odbicie stylu pracy i preferencji fotografa
- Przeglądanie, selekcja i oznaczanie zdjęć, nawigacja, skróty klawiszowe

Operacje na katalogu

- Zrozumienie współpracy aplikacji Lightroom, katalogu, zdjęć jako plików na dysku, presetów
- Niestruktywne działania na bibliotece vs. operacje na plikach na dysku

- Format .DNG i jego zastosowania
- Eksport metadanych z katalogu i zapisywanie ich bezpośrednio do pliku RAW, bądź jako zewnętrznego pliku .xmp
- Pliki sidecar .xmp, ich zastosowania i współpraca Adobe Bridge i modułem Camera Raw
- Wymiana danych z innymi pracownikami fotograficznymi: udostępnianie / odbieranie negatywów RAW wraz z informacjami o wykonanych edycjach
- Wywołanie wielu wersji tego samego zdjęcia z różnymi ustawieniami

Edycja zdjęcia

- Pojęcie kontrastu jasności
- Umiejętność analizy histogramów, ćwiczenia
- Format RAW, jakościowa przewaga zdjęć 16-nad 8-bitowymi
- Zakres dynamiczny RAWów, wykrywanie i naprawa przepaleń w światłach i cieniach
- Postępowanie się krzywymi (*Curves*)
- Ćwiczenia w korekcji kontrastu tematu zdjęcia, trudna sztuka kompromisu
- Pojęcia: przestrzeń RGB, koło barw i ich zastosowania w korekcji kolorystycznej
- Usuwanie przebarwień na fotografiach
- Selektywna wymiana barwy na inną
- Kontrolowana konwersja do skali szarości
- Kadrowanie i prostowanie zdjęć
- Korekcja wypaczeń geometrii (krzywe budynki, „rybie oko”) na podstawie profilu konkretnego modelu obiektywu

- Korekcja aberracji chromatycznej
- Wyostrowanie
- Historia poleceń, cofanie edycji
- Narzędzia korekcji lokalnej, nakładane na wybranych obszarach
- Elementy retuszu: usuwanie zarysowań i pyłków na obiektywie, korekcja „czerwonych oczu”, lokalne poprawki stemplem
- Przenoszenie opracowanych ustawień na serie zdjęć
- Stylizacja i modne efekty: zdjęcia „matowe”, ślubne, HDR, sepia, bichromia, retro polaroid, Lomo, wysoki kontrast, etc.
- Składanie serii zdjęć wykonanych ze zmienną przestoną (*bracketing*) w 16-bitowe RAWy o dużej dynamice jasności
- Składanie serii zdjęć w panoramy

Geotagowanie GPS

- Współrzędne GPS jako metadane opisujące miejsce wykonania zdjęcia
- Widok Mapy, nawigacja i opcje wyświetlania Google Maps
- Inspekcja tagów GPS, wpinanie zdjęć w mapę, pojedynczo i seriami
- Filtrowanie zdjęć wg geotagów
- Do serii zdjęć wykonanych aparatem bez wbudowanego GPSa dodajemy geotagi z pliku .gpx zarejestrowanego np. aplikacją Endomondo
- Eksportowanie zdjęć z opcją czyszczenia z geotagów dla zachowania prywatności

Album (omawiany opcjonalnie na życzenie klienta)

- Album (*Book*) jako szybki sposób przygotowania PDFa do druku w fotolabie
- Wybieranie zdjęć do albumu, dodawanie tytułów i opisów
- Automatyczny kreator, tworzenie predefiniowanych ustawień kreatora
- Predefiniowane układy i numerowanie stron
- Ręczne układanie zdjęć w albumie, komponowanie stron
- Eksport albumu do PDF lub .jpg
- Ograniczenia modułu Album

Eksport zdjęć

- Selekcja i zapis serii zdjęć na dysk twardy lub do emaila
- Ustawienia eksportu: format pliku, tryb kolorystyczny, wielkość, rozdzielczość
- Zapis ustawień eksportu jako profili gotowych do szybkiego wywołania
- Jak do eksportowanych zdjęć dodać: identyfikator zdjęcia w naszej ofercie, własny znak wodny, informacje o prawach autorskich, dane kontaktowe autora, etc.

Kopia zapasowa

- Zapis metadanych .xmp z biblioteki Lightrooma do zdjęć na dysku
- Wykonywanie kopii zapasowej biblioteki metadanych Lightrooma
- Konfiguracja automatycznej kopii zapasowej na dysk zewnętrzny lub do lokacji sieciowej
- Przenoszenie biblioteki i presetów na inny komputer